

SYLABUS - OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Ochrona własności intelektualnej**
2. Kod modułu kształcenia: **20- KUDL-OWI**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Kulturoznawstwo**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) **3 rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np. 15 h W, 30 h ćw) **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy prowadzącego zajęcia:
Przemysław Kieliszewski, dr, biuro@ponte.pl
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):
Nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć / przedmiotu:

Przekazanie studentowi podstawowej wiedzy z zakresu prawa autorskiego i jego ochrony (regulacje ustawowe) oraz doktryny dotyczącej wykonywania praw autorskich i pokrewnych.

Rozwinięcie u studenta świadomości koniecznego stosowania obowiązujących przepisów prawa autorskiego w praktyce – w obrocie gospodarczym i działalności kulturalnej.

Wyposażenie studenta w zarys problematyki własności przemysłowej.

Rozwinięcie u studenta umiejętności samodzielnego czytania tekstu prawnego ze zrozumieniem, poprzez ćwiczenia zastosowania przepisów prawa w konkretnych casusach.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Wiedza w zakresie podstawowych pojęć prawnych oraz logiki.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienia do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDL-OWI	zna podstawową terminologię oraz koncepcje, opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w ochronie własności intelektualnej, w szczególności w prawie autorskim w kontekście zarządzania kulturą, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury	K_W02 K_W07
2. KUDL_OWI	zna oraz rozumie różnice i powiązania między prawem autorskim a kulturoznawstwem	K_W03
3. KUDL_OWI	zna specyfikę oraz zasady pracy w instytucjach i	K_W07

	organizacjach kulturalnych w zakresie prawa autorskiego oraz podstawowe aspekty współczesnej polityki kulturalnej w skali lokalnej	
4. KUDL_OWI	ma podstawową wiedzę z zakresu funkcjonowania biznesu, zarządzania podmiotami gospodarczymi, instytucjami kultury i innymi organizacjami oraz rozumie rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kulturowego otoczenia biznesu	K_W12
5. KUDL_OWI	potrafi aktywnie uczestniczyć w pracach zespołów profesjonalnych w obszarze działalności kulturalnej pod względem merytorycznym i organizacyjnym	K_U04
6. KUDL_OWI	gromadzi, analizuje i interpretuje informacje niezbędne do pracy w zespołach profesjonalnych w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz w realizacji projektów kulturalnych, w tym animacyjnych i kuratorskich	K_U05
7. KUDL_OWI	ocenia własne kompetencje oraz wiedzę, dostrzega i rozumie konieczność własnego rozwoju i kształcenia (np. potrzebę uczenia się przez całe życie)	K_K08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu: OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	Symbol EU dla Zajęć/przedmiotu
1. Własność intelektualna a prawo autorskie. Koncepcje prawa autorskiego na świecie. Dualizm prawa autorskiego w Polsce.	2. KUDL_OWI
2. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego. Cechy konstytutywne i definicja utworu.	2.KUDL_OWI 7.KUDL_OWI 5.KUDL_OWI
3. Współtwórczość a dzieło zbiorowe. Utwór zależny. Casusy.	2.KUDL_OWI 7.KUDL_OWI 5.KUDL_OWI
4. Utwór pracowniczy. Casusy	1. KUDL_OWI 4.KUDL_OWI 5.KUDL_OWI
5. Dobra osobiste – wizerunek, część – kodeks cywilny a prawo autorskie. Casusy.	7.KUDL_OWI 1. KUDL_OWI 2. KUDL_OWI 3.KUDL_OWI
6. Prawa autorskie osobiste i majątkowe – cechy, uprawnienia z nich wynikające.	1.KUDL_OWI 2.KUDL_OWI 4.KUDL_OWI 6.KUDL_OWI
7. Zasady przenoszenia praw autorskich. Praktyka umów i dziedziczenia.	1.KUDL_OWI 2.KUDL_OWI 4.KUDL_OWI 6.KUDL_OWI
8. Ochrona z tytułu naruszenia autorskich praw osobistych oraz majątkowych oraz czas trwania praw majątkowych, w szczególności utworu audiowizualnego.	1.KUDL_OWI 3.KUDL_OWI

	4.KUDL_OWI 5.KUDL_OWI
9. Prawa pokrewne – uprawnione podmioty, zakres uprawnień. Umowy.	KUDL_OWI KUDL_OWI KUDL_OWI KUDL_OWI
10. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Status i praktyka.	1.KUDL_OWI 2. KUDL_OWI 3. KUDL_OWI 7.KUDL_OWI
11. Sposoby przejścia autorskich praw majątkowych na inne podmioty.	1.KUDL_OWI 3.KUDL_OWI 4.KUDL_OWI 5.KUDL_OWI
12. Dozwolony użytek chroniony (prywatny, publiczny). Casusy, zastosowanie w działaniach uczelni i instytucji kultury.	1.KUDL_OWI 2.KUDL_OWI 7.KUDL_OWI 6.KUDL_OWI
13. Licencje typu <i>open source</i> i inne rodzaje wolnego dostępu do dóbr kultury.	2.KUDL_OWI 3.KUDL_OWI 5.KUDL_OWI 6.KUDL_OWI
14. Ogólne zasady dotyczące własności przemysłowej (wynalazki, wzory przemysłowe i użytkowe, znaki towarowe).	3.KUDL_OWI 7. KUDL_OWI
15. Powtórka przed egzaminem.	

5. Zalecana literatura:

1. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r., Dz.U. 1994.24.83, z późniejszymi zmianami
2. Jacek Sobczak, *Podstawy prawa autorskiego*, PTPiREE, Poznań 1995.
3. Janusz Barta, Ryszard Markiewicz, *Prawo autorskie. Przepisy, orzecznictwo, umowy międzynarodowe*, Dom Wydawniczy ABC, Warszawa 2002.
4. Joanna Banasiuk, Joanna Buchalska, Monika Nowikowska, Magdalene Rutkowska, Joanna Sieńczyło-Chlabicz, Zofia Zawadzka, *Prawo własności intelektualnej*, LexisNexis 2011.
5. Rafał Gołań, *Prawo autorskie. Komentarz dla praktyków*, Wydawnictwo ODDK 2010
6. Janusz Barta, Ryszard Markiewicz, *Prawo autorskie, Przepisy z wprowadzeniem*. 8. Wydanie, Wolters Kluwer, Warszawa 2019

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

2. Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	

Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	1. KUDL- OWI	2. KUDL- OWI	3. KUDL- OWI	4. KUDL- OWI	5. KUDL- OWI	6. KUDL- OWI	7. KUDL- OWI
Egzamin pisemny	X	X	X	X	X	x	x
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne							
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Esej							
Raport							
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
Portfolio							
Inne (jakie?) -							

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Nazwa modułu (przedmiotu): Ochrona własności intelektualnej	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30
Praca własna studenta (czytanie literatury)	15
Praca własna studenta (przygotowanie do pisemnego zaliczenia)	15
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w b. dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie
dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym plus opanował zagadnienia poruszane na wykładzie
dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym plus opanował zagadnienia na wykładzie

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia na wykładzie

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia na wykładzie